

# Par temps d'automne

---

## Biographies

### Charlotte Belec



Après des études de danse à Toulouse puis à EPSE Danse à Montpellier, elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine.

Parallèlement elle compose des solos, duos et pièces de groupe dès 2007.

Elle est interprète pour Claude Brumachon dans *Eclats de Phobos* et pour Anne-Marie Porras dans *Histoire de rien*.

Elle rencontre et assiste Sylvie Giron en 2010 sur la création de *Des Danses blanches* à Montpellier, qu'elle interprète également. Elle danse avec la Compagnie Balades dans la reprise du *Roi des Bons* durant la saison 2011-2012. Elle fait partie de l'équipe artistique de *Par temps d'automne* créé en 2014.

Elle est également interprète des créations de Constantin Tsakirélis en Grèce, avec lequel elle collabore également à la création des costumes.

Elle mène des activités en arts du cirque, spécifiquement à Mayotte.

### Olivia Caillaud

Olivia étudie la danse au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon. Elle poursuit sa formation « de l'interprète à l'auteur » au Centre Chorégraphique National de Lyon dirigé par Maguy Marin en 2010.

Elle cofonde le collectif « Being Compagnie » à Lyon en 2009.

Elle est interprète de *Tout un monde lointain* de Michel Kélémenis, *Bics et plumes* de Yan Raballand et *Point d'ancrage* de Julien Monty. Elle danse avec Sylvie Giron pour la recréation *Le Roi des Bons* de Bernard Glandier en 2011.

En 2013, elle travaille avec Mitia Fedotenko pour la création *Par être*, rejoint Kubilai Khan Investigations pour des performances et la reprise de *Tiger Tiger Burning\_Bright...* avant de collaborer à nouveau avec Sylvie Giron pour la création *Par temps d'automne*.

Elle intervient également auprès des élèves en SEGPA du collège Paul Bert de Fécamp et au Lycée du Dauphiné à Romans.



# Par temps d'automne

---

## Alice Glandier



Enfant, elle prend des cours de danse.

Elle débute la pratique théâtrale avec la compagnie les Trois Huit à Lyon.

Après un passage comme élève au théâtre de la Presle à Romans sur Isère et un rôle dans *L'excursion des jeunes filles qui ne sont plus*, d'Anna Seghers, mis en scène par Serge Brozille, c'est à la Scène sur Saône, à Lyon, qu'elle se forme au métier de comédienne. Elle y joue notamment dans *Vania*, d'Howard Barker et *Mercedes*, de Thomas Brasch, mis en scène par Salvadora Perras et dans *Phèdre*, d'après Jean

Racine, mis en scène par Antoine Descanville.

Au sortir de cette école elle participe à la création du Vracquier-collectif théâtral avec lequel elle participe à la création de *Grand peur et misère du troisième Reich*, de Bertolt Brecht. Alice Glandier fait partie de la compagnie Art « R »Natif. Jeune compagnie lyonnaise prolifique avec qui elle monte un *Cabaret Cocteau*, le conte *Chandra* ainsi que de régulières soirées de performances théâtrales. Elle travaille régulièrement dans la compagnie Microserf/ Raphaël Defour.

Alice Glandier donne, également, des ateliers de théâtre pour enfants, et participe à des courts métrages, ainsi qu'à des lectures, de manière occasionnelle.

## Terence Meunier

En parallèle d'un cursus à l'école Nationale Supérieure d'Art de Bourges, il étudie la musique électroacoustique auprès de Denis Dufour et Jonathan Prager au CRR de Paris où il obtient le premier prix de composition ainsi qu'un prix SACEM.

Avec la complicité du collectif apo33 il se familiarise avec le logiciel libre pour programmer ses instruments de concert : une lutherie audionumérique dédiée à la musique improvisée.

Aujourd'hui se pose pour lui la question de mêler la pratique de l'écriture, de la composition, de l'enregistrement d'objets sonores du studio avec l'énergie d'une représentation publique, tout en se souciant de la mise en scène du son.

Il collabore régulièrement avec l'écrivain-musicien Patrick Bouvet, l'acteur et danseur Jean-Charles Di Zazzo, les artistes contemporains Luidgi Beltrame, Alexandra David, Kristina Solomoukha.

Il co-réalise des films et performances de fictions avec le metteur en scène, écrivain et réalisateur Julien Bal.



# Par temps d'automne

---

## Nicolas Buisson



Après un cursus universitaire en art du spectacle à Montpellier, il débute comme régisseur au Théâtre La Vista de Montpellier en 2006.

En parallèle, il commence le travail auprès d'artistes en tournée et en création : la compagnie Anonima Teatro (marionnettes et théâtre d'objets et de masques), Yéti et Julia (spectacle musicomical), Aude Le Bihan (danse-théâtre). C'est auprès de cette jeune artiste chorégraphique prometteuse et créative, qu'il réalise ses premiers décors et crée ses premières lumières.

Afin d'approfondir ses compétences acquises sur le terrain, il suit une formation en 2009 aux techniques du son, de la lumière et de la machinerie de spectacle en mettant particulièrement l'accent sur la lumière, son domaine de prédilection.

Depuis, il collabore avec le Centre chorégraphique national de Montpellier (dirigé par Mathilde Monnier), le Domaine d'O (domaine d'art et de culture de l'Hérault), le festival Montpellier Danse, La Chapelle (lieu de création contemporaine à Montpellier) et des compagnies en tournée : la compagnie Tire Pas La Nappe (théâtre), la compagnie Taffanel (danse contemporaine), la compagnie BAO (théâtre jeune public).

## Jean-Charles Di Zazzo

Après une carrière de danseur soliste, baroque et contemporain avec, entre autres, les Compagnies Ris et Danceries/Francine Lancelot, DeHexe/Mathilde Monnier et Bagouet, il se tourne vers le théâtre et l'opéra et collabore avec de nombreux metteurs en scène, chorégraphes et comédiens dont : Jean-Marie Villégier, Patrick Pineau, Didier Galas et Laurent Poitreneaux, Olivia Grandville, Philippe Duquesne, Julien Bal, Laetitia Casta, Sylvie Giron, Christian Bourigault, Paolo Montarsolo notamment, en tant qu'acteur, chorégraphe, assistant à la mise en scène, coach ou dramaturge.



Il signe plusieurs mises en scènes personnelles adaptées d'ouvrages de Primo Levy, Robert Antelme, Jean Giono, Vassili Grossman, Raymond Queneau, ainsi que des spectacles événementiels.

Il est enseignant à l'Académie Frattellini, à l'Université de Paris 10/Nanterre, à l'Université du Littoral/Dunkerque et dans de nombreux collèges et lycées de la région parisienne.

Depuis quelques années, Di Zazzo écrit, compose et interprète un répertoire de chansons.