

Le Roi des Bons

**Enfantillage chorégraphique
pour petits et grands**



Le roi : Bryan Eliason ; Alfred le Fou : Céline Caron. Photo : Marc Ginot

**Une chorégraphie de Bernard Glandier
recréée en 2011 par Sylvie Giron
avec la Compagnie Balades**

Contacts : Sylvie Giron (responsable artistique) 06 81 05 31 52 ou danse@leroidesbons.org
Anne Abeille (administration) 06 77 18 24 28 ou administration@leroidesbons.org

Le Roi des Bons

Spectacle de danse pour enfants de 5 à 9 ans

D'après le roman d'Henriette Bichonnier *Le Roi des Bons* ©Gallimard, 1985,
Collection Folio Cadet premières lectures n°38, 2010.

Chorégraphie **Bernard Glandier** (1989) - Re création **Sylvie Giron** (2011)

Distribution 2012-2013

Les sujets : **Charlotte Belec et Christelle Moenne**

Les soldats : **Lauriane Douchin et Lisa Magnan**

Le Roi Léon : **Bryan Eliason**

Alfred, le Fou : **Céline Caron**

Les amoureux : **Olivia Caillaud ou Léa Darrault et Félix Maurin**

Création sonore : **Francine Ferrer**

Décors : **Christine Le Moigne**

Costumes : **Dominique Fabrègue**

Lumières : **Laurent Matignon**

Assistante répétitrice : **Marion Rosseel**

Régie générale et lumières : **Bruno Izard**

Régie son : **Francine Ferrer**

Production : **Compagnie Balades**

Administration : **Anne Abeille**

Coproduction : Le Cratère Scène nationale d'Alès, Scène nationale d'Albi, Maison de la Danse de Lyon, Le Théâtre Scène nationale de Narbonne, Théâtre Paul Éluard-Scène conventionnée de Choisy-le-Roi, Ville de Limoges-Centres Culturels-Scène conventionnée pour la danse, Ville de Romans.

Coproduction et accueil studio 2011 : Centre national de danse contemporaine d'Angers.

Avec le soutien du Conseil général de la Drôme.

Remerciements à la famille Glandier, à la société Corolle
et au Centre national de la Danse en Rhône-Alpes

Ce spectacle s'adresse aux enfants de 5 à 9 ans, mais l'universalité et la symbolique qui s'en dégagent ne manquent pas de toucher également un public adulte.

Durée : 50 minutes

Dimensions plateau minimum : 10x9 (12m mur à mur)

11 personnes en tournée + Véhicule de 12 m3

NB : dans le cadre des représentations « scolaires », la compagnie Balades remet aux enseignants qui préparent la venue de leurs élèves au spectacle, une mallette pédagogique qui comprend : le livre d'Henriette Bichonnier, un CD d'extraits de la bande-son, les fichiers PDF des lettres des personnages et de l'édit du Roi Léon, au prix de 6 € TTC.

Le Roi des Bons

« En tant que roi, Léon ne s'intéresse qu'à une seule chose : être le plus beau. Comme il était aussi jaloux et cruel, c'était simple : il tranchait le cou à tous ceux qui osaient rivaliser de beauté avec lui. Pour être tranquille, les sujets du roi Léon n'avaient donc qu'une seule solution : s'enlaidir du mieux qu'ils pouvaient... ». Henriette Bichonnier

En 1989, Bernard Glandier chorégraphe-danseur, réalise avec Le Roi des Bons une incursion remarquée dans le monde du spectacle jeune public.

Au départ il y a un conte pour enfants. On y voit un roi qui veut être le plus beau. Aussi élimine-t-il tous ceux qui le concurrencent. Rapidement les gens s'enlaidissent, plus personne ne se marie...il n'y a plus d'enfants...jusqu'au jour où....

Cette pièce joue le jeu du conte et du spectacle de danse contemporaine pour enfants de 5 à 9 ans.

Au travers de personnages typés, la danse conserve sa propre histoire, près des corps, se racontant avec son propre langage et croisant parfois l'illustration de l'action avec des fragments de textes en voix « off ».

Le projet de remonter cette chorégraphie est né du goût que j'ai au travail de transmission, de mon expérience au sein des Carnets Bagouet et des discussions avec mes filles, Alice et Marie Glandier.

Les collaborateurs d'origine, pour la bande son, la lumière, les décors et costumes, sont complices de la création 2011.

J'ai choisi les nouveaux interprètes parmi des jeunes danseurs rencontrés ces dernières années lors de créations ou d'interventions pédagogiques.

Il me semblait important de former une équipe sachant se confronter à une écriture passée, avec les fidélités et infidélités nécessaires à une remise en jeu vivante.

Je leur ai apporté des informations sur des contes traitant de thèmes proches.

Nous avons travaillé à partir de diverses traces datant de 1989 à 1997, en questionnant régulièrement quelques fondamentaux de la démarche chorégraphique de Bernard Glandier.

L'inventivité et la générosité des interprètes a été un terreau essentiel à la réalisation du projet.

Sylvie Giron, octobre 2011



Les Laids : Christelle Moenne, Charlotte Belec, Olivia Caillaud, Félix Maurin. Photo : Marc Ginot

Le Roi des Bons

Relations avec les écoles

Une des originalités du projet repose sur un protocole de correspondances avec les enfants des écoles qui désirent travailler autour de cette pièce et venir au spectacle. Il est proposé en plusieurs étapes d'envois aux enseignants. D'autres relations, ateliers et actions de sensibilisation peuvent être envisagés avec les lieux d'accueil selon leurs publics partenaires.

La règle du jeu en 4 étapes



Le livre d'Henriette Bichonnier



Un CD audio, avec des extraits de la bande son et du récit



Des lettres de chacun des personnages du spectacle, accompagnées de leurs photos, adressées aux enfants



Un « édit du Roi Léon », applicable strictement par tous les enfants le jour du spectacle, afin qu'ils s'enlaidissent un peu et évitent ainsi les « foudres du Roi ».



Tutu le soldat : Lauriane Douchin. Photo : Marc Ginot

Le Roi des Bons

La presse

« S'enlaidir, se rendre moche, mais alors très moche, pour aller voir un spectacle, quelle drôle d'idée ! Nez crochus en boîtes d'œufs, t-shirt déchirés...[...] Le spectacle préparé en classe était attendu avec impatience, mais aussi avec un peu d'angoisse. Il n'y a qu'à entendre les cris de frayeur dans la salle quand le Roi passe dans les rangs, pour voir que le principe fonctionne. [...] Le spectacle est très esthétique, bien plus que comique. Alors il fallait bien une dose de peur – à la fois redoutée et adorée des enfants – pour rendre le spectacle haletant. Il faut le reconnaître, ça a plutôt bien fonctionné. Permettant au passage d'évoquer la vanité. » *M.P. Midi Libre – 8 novembre 2011*

≈

[...] *Le Roi des Bons* est revu par une fidèle compagne, Sylvie Giron. La distribution est entièrement nouvelle. Sylvie Giron a rencontré les huit danseurs ces dernières années, dans différentes structures, dont le Conservatoire national supérieur de danse de Lyon. Les collaborateurs d'origine (son, lumières, costumes, décors) se sont tous retrouvés pour la nouvelle aventure, en veillant chacun à moderniser la version initiale. La nouvelle pièce a gardé la trame du livre d'Henriette Bichonnier paru en 1985 chez Gallimard, qui raconte la transformation d'un roi mauvais, grâce à la naissance d'une petite fille.

Le jeune public n'en perd pas une miette et hurle lorsque le régent et ses sbires arrivent dans la salle pour supprimer les plus beaux d'entre eux.

Sur la scène, les interprètes campent des personnages hauts en couleurs. Peu de texte, sauf pour définir un cadre à l'histoire racontée surtout par la danse qui adopte plusieurs registres, de la pantomime à des danses plus libres, notamment celles des gueux qui cachent une secrète beauté sous des haillons. Les sbires sont rigides, comme la relève de la garde d'Athènes et son étrange chorégraphie. Le roi est bondissant, comiquement majestueux comme un prince de ballet classique. Une petite fée, genre Maya l'abeille, virevolte, assumant, jusqu'à revirement, le mauvais rôle de la délatrice[...]. *M-C Vernay – Libération – 22 novembre 2011*

≈

« Au fond, l'histoire du roi Léon, dont on sait qu'elle finit bien, soulève une quantité si grande de rêve et de poésie qu'elle renoue avec l'émotion la plus primordiale.. » *Lise Ott – Midi libre*



Les amoureux : Félix Maurin et Olivia Caillaud. Photo : Marc Ginot

Le Roi des Bons

Fiche technique sommaire

- ❖ Durée : **50** minutes.
- ❖ Public maximum : **400** par spectacle en représentation « scolaires ».
- ❖ Distribution : **8** danseurs, **1** répétitrice.
- ❖ Personnel technique de la compagnie en tournée : **1** régisseur son, **1** régisseur lumière, (éventuellement : 1 administratrice de tournée).
- ❖ **1** véhicule de **12m3**.
- ❖ NB : certains danseurs interviennent par **2** fois dans la salle avant et pendant le spectacle.
- ❖ Aire de jeu : **10m x 9m** minimum (plancher obligatoire), **12m** mur à mur, **6,5m** de hauteur. Tapis de danse et fond noir, **4** plans de pendrillons noirs.
- ❖ Lumière : 1 jeu 80 circuits, 80 gradateurs de 3kw, 9 PC 1000w, 8 PC 2000w, 2 PAR CP60, 7 PAR CP61, 24 PAR CP 62, 19 découpes 614 SX Juliat, 12 découpes 613 SX, 9 découpes 714 SX, 2 découpes 713 SX avec porte gobo, 2 BT 250 W.
- ❖ Son : 1 table de mixage 6 entrées lignes avec égalisation semi-paramétrique par tranche, 4 sorties indépendantes (mix + 2 groupes), 1 diffusion stéréo salle, 1 diffusion stéréo lointain sol, 3 lecteurs CD, 3 intercom.
- ❖ Temps de montage et répétition : **3 services** la veille du spectacle. Prémontage de la lumière et boîte noire demandé.
- ❖ Personnel pour le montage et démontage : **2** machinistes dont **1** cintrier, **3** électriciens + **1** régisseur lumière, **1** régisseur son, 1 habilleuse.
- ❖ Personnel pour la représentation : **1** régisseur lumière-pupitreur, **1** régisseur plateau, **1** régisseur son.



Contact : Bruno Izard : technique@leroidesbons.org ou 06 79 68 89 92

Le Roi des Bons

Biographies

Bernard Glandier : Interprète, chorégraphe et pédagogue de la danse, il a marqué le paysage de la danse contemporaine française de 1979 à 2000. Il a été notamment interprète auprès de Dominique Bagouet, Susan Buirge, Catherine Diverrès et Bernardo Montet. C'est au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier-Compagnie Bagouet qu'il crée ses premières pièces dès 1982. En 1993 il est co-fondateur de l'association Les Carnets Bagouet. En 1995, il fonde sa propre compagnie, la Compagnie Alentours/Bernard Glandier. En 1997, la compagnie est implantée à Alès et Bernard Glandier devient artiste associé au Cratère théâtre d'Alès. Il est décédé le 7 décembre 2000, à l'âge de 43 ans, des suites de la maladie de Charcot. Ses archives sont déposées à l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine.

≈

Sylvie Giron : Elle danse pendant dix ans dans la compagnie Bagouet, et aussi dans celles de Daniel Larrieu, Geneviève Sorin et Jean-Marc Forêt, Catherine Diverrès, Susan Buirge, Bernard Glandier, Philippe Decouflé, Mathilde Monnier, Thomas Lebrun et Foofwa d'Imobilité.

Elle est, avec Bernard Glandier, co-responsable du secteur pédagogique et de la cellule d'insertion professionnelle du Centre chorégraphique national de Montpellier-Dominique Bagouet de 1991 à 1993. Elle enseigne régulièrement dans diverses compagnies contemporaines ou classiques, dans des conservatoires régionaux et nationaux, lors de stages pour danseurs contemporains et pour comédiens.

Membre fondateur de l'association Les Carnets Bagouet, elle participe à plusieurs reprises de chorégraphies de Dominique Bagouet.

Sylvie Giron signe quelques chorégraphies dont *Ballade*, solo, en 1996, *Plupart du temps*, trio, en 1998 ; *Ici et là*, co-signature avec Yann Raballand, en 2005 ; *Petits matins*, trio avec Daniel Larrieu et Jean-Charles Di Zazzo, en 2007 ; *Dedans dehors*, promenade chorégraphique en lieux naturels en 2008 ; *Conférence dansée* avec Jean-Charles Di Zazzo en 2009 ; *Une parcelle* en 2010 ; *des danses blanches*, d'après une chorégraphie de Dominique Bagouet, en 2010. Elle est également chorégraphe dans plusieurs films longs métrages d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau entre 1998 et 2005.

≈

Francine Ferrer : De 1986 à 1990, Francine Ferrer travaille comme régisseuse-son pour les metteurs en scène Antoine Vitez, Jacques Nichet, Joël Jouanneau et Matthias Langhoff. Depuis 1990 elle compose les musiques pour les chorégraphes Georges Appaix, Bernard Glandier, Paco Decina, Loïc Touzé, Michèle Rust, Hélène Cathala, Fabrice Ramalingom, Dominique Noel, Yan Raballand et Les Carnets Bagouet. Elle a reçu en 1992 lors des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis le prix SPEDIDAM pour la création musicale de *L'apocalypse joyeuse* de Christian Bourigault avec lequel elle travaille depuis 1990.

Elle crée des bandes-son pour les metteurs en scène Matthias Langhoff, Martine Colcomb, Cécile Backes, Bernard Murat, Bernard Sobel, Gilles Bouillon, Hervé Pierre de la Comédie Française, Jean Bouchaud, Olivier David et Michel Cerda, ainsi que pour les spectacles du clown Damien Bouvet et de la Compagnie AMK (marionnettes et théâtre d'objets).

Elle réalise également des installations sonores pour des espaces non théâtraux.

En 2010 elle met en scène la pièce muette *Concert à la carte* de Franz-Xaver Kroetz.

≈

Christine Le Moigne : Née à Paris le 24 novembre 1947, elle dessine et peint depuis l'enfance et suit les cours de l'ESAM à Paris. En 1976, elle participe à la naissance de la compagnie Bagouet et crée ses premiers costumes de scène. Puis elle collabore avec Dominique Bagouet en réalisant les costumes et la scénographie d'une grande partie de son œuvre. Parallèlement, elle est appelée à travailler avec divers chorégraphes et metteurs en scène et poursuit sa recherche personnelle de plasticienne. Initiée en art et thérapie à l'INECAT dirigé par Jean-Pierre Klein, elle anime des ateliers de pratique artistique à visée thérapeutique en milieu hospitalier puis forme du personnel soignant, des animateurs et des artistes, à cette pratique. Elle contribue à l'action des Carnets Bagouet jusqu'en 2000, écrit l'ouvrage *Parcours croisé avec Dominique Bagouet* en 2002 (Ed. Les Presses du Languedoc) et expose régulièrement son travail plastique en France et à l'étranger.

Le Roi des Bons

Dominique Fabrègue : Elle a créé les costumes de la plupart des pièces de Dominique Bagouet. Elle a collaboré également avec Odile Duboc, Mathilde Monnier, Hervé Robbe, les Carnets Bagouet et plus récemment avec Béatrice Massin et Yan Raballand.

Elle travaille aussi pour le théâtre avec Claude Régy et Catherine Marnas. « Plasticienne du vêtement », elle expose régulièrement sur son travail singulier du costume en un morceau.

« Le travail de Dominique Fabrègue se penche sur la chair, le corps en mouvements, les palpitations, une sorte de zone de secrets dont elle, seule, connaîtrait les origines. Là où l'on pense qu'elle simplifie le code, elle redouble le sens, introduisant sa part créative à l'arraché. Le travail de Dominique Fabrègue séduit en ce sens qu'il emmène ailleurs. Il rompt avec une lecture simpliste, bouleverse les schémas classiques tout en gardant une extrême lisibilité : les costumes sont simples en ce sens qu'ils évacuent tout décorum qui viendrait surcharger la vision, gêner la forme initiale, conçue sur le corps même du danseur... Fabrègue intrigue, calligraphie les danses, seule dans son atelier construit par l'ami architecte où la lumière du sud vient mourir sur les tissus empilés et les livres ouverts. » Geneviève Vincent

≈

Laurent Matignon : Après des études de cinéma au début des années 80, Laurent Matignon travaille comme directeur de la photographie sur une quarantaine de courts-métrages.

Il crée parallèlement les lumières de nombreux spectacles depuis vingt-cinq ans.

Au théâtre, pour les metteurs en scène François-Michel Pesenti, Guy Delamotte, Véro Dahuron, Jean-françois Matignon, Eric Massé...

Pour la danse contemporaine, après la rencontre avec Dominique Bagouet en 1986 et la création de quatre pièces, il collabore avec d'autres chorégraphes, tels Michel Kelemenis, Bernard Glandier, Lara Barsacq, Ashley Page, David Allan, Davide Bombana, Bernardo Montet, Hervé Robbe, Edmond Russo, Virginie Mirbeau, Toméo Verges, Joelle Bouvier, Lionel Hoche, Julie Dossavi, Mani Asumani Mungai, Yan Raballand...

Parallèlement à ces projets, il s'engage dans la direction technique et la régie générale de spectacles vivants et travaille auprès de Michèle Foucher, Heiner Goebbels, Daniel Martin, Matthias Langhoff, Anastasia Vertinskaïa, Alexandre Kaliaguine, Georges Aperghis, Denis Marleau, Jacques Lassalle.

Il intervient aussi dans le cadre d'expositions comme « La Fête Foraine », « Le Jardin Planétaire » et « Bêtes et Hommes » à la Grande Halle de la Villette.

Il intervient en tant qu'éclairagiste et directeur de la photographie comme formateur à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) à Avignon.

Il est actuellement directeur technique de la compagnie Gisèle Vienne.

≈

Bruno Izard : Parallèlement à des études universitaires (maîtrise d'histoire de l'art et des arts du spectacle), il travaille très jeune comme technicien lumière et plateau dans divers théâtres lyonnais (Maison de la Danse, le Toboggan...) et pour de grandes manifestations (Biennales internationales de danse et d'art contemporain de Lyon, Nuits de Fourvière, Biennale jeune public...).

A partir de 1998, il s'oriente vers la régie et la conception des lumières pour des ensembles musicaux, des compagnies de danse (Compagnie Propos, chorégraphe Denis Plassard) ou de théâtre (Compagnie Drôle d'équipage, direction Jérôme Tournaire).

Depuis 1999 il assure également des régies générales, soit auprès de compagnies professionnelles, soit en accueil dans des lieux comme le Théâtre des Ateliers à Lyon ou le Théâtre de la Renaissance à Oullins.



Le Roi : Bryan Eliason, Alfred le Fou : Céline Caron, les soldats Turlu et Tutu : Lisa Magnan et Lauriane Douchin. Photo : Marc Ginot

Le Roi des Bons

Calendrier de tournée 2011-2012

Alès – Le Cratère, Scène nationale **du 2 au 4 novembre 2011**

Narbonne – Le Théâtre* Scène nationale **les 7 et 8 novembre 2011**

Lyon – Maison de la danse **du 15 au 19 novembre 2011**

Romans – Théâtre des Cordeliers **le 22 novembre 2011**

Albi – Scène nationale **les 8 et 9 décembre 2011**

La Roche sur Yon – Le Grand R, Scène nationale **les 23 et 24 janvier 2012**

Pau – Espaces pluriels **le 3 février 2012**

Tarbes – Le Parvis, Scène nationale **les 6 et 7 février 2012**

Limoges – Centre Culturel Jean Gagnant **du 9 au 11 février 2012**

Bordeaux – TNBA **du 14 au 16 février 2012**

Rodez – Maison des Jeunes et de la Culture **le 9 mars 2012**

Arcachon – L'Olympia **le 12 mars 2012**

Evry – Agora, Scène nationale **du 14 au 16 mars 2012**

Saint-Michel sur Orge – Espace Marcel Carné **le 22 mars 2012**

Portes les Valence – Train Théâtre **les 27 et 28 mars 2012**

Noisy le Sec – Théâtre des Bergeries **les 1^{er} et 2 avril 2012**

Choisy-le-Roi, Théâtre Paul Eluard **du 5 au 7 avril 2012**

Sénart – Scène nationale **du 10 au 13 avril 2012**

Valenciennes – Le Phénix, Scène nationale **du 10 au 12 mai 2012**

Le Roi des Bons

Calendrier de tournée 2012-2013

Arradon – Théâtre La Lucarne	le 4 décembre 2012
Sarzeau – Centre Culturel	les 6 et 7 décembre 2012
Tours – CCN de Tours	du 10 au 12 décembre 2012
Lorient – Grand Théâtre	du 17 au 19 décembre 2012
Quimper – Très Tôt Théâtre	les 21 et 22 décembre 2012
Vernier –	les 22 et 23 février 2013
Elancourt – Le Prisme	les 27 et 28 février 2013
Chalon sur Saône – Espace des Arts	les 4 et 5 mars 2013
Saint-Nazaire – Le Fanal	le 19 mars 2013
Nevers – Maison de la Culture	les 28 et 29 mars 2013
Florac – La Genette Verte	le 5 avril 2013
Cherbourg – Le Trident	les 23 et 24 mai 2013
Perpignan – Théâtre de l'Archipel	les 27 et 28 mai 2013

*On joue sur la qualité du geste, son élasticité, on joue avec le rythme,
avec le son patchwork musical jubilant de Francine Ferrer...
Le spectacle de Bernard Glandier est un bel hommage aux enfants qu'il aime,
et aussi à la danse, et au goût que gardent certains
pour ce qu'elle a d'heureux »*

Le Roi des Bons

Conditions financières

Cession des droits de représentation du spectacle:

Avec 2 représentations sur 1 jour : coût par représentation	3 800 €
Avec 4 représentations sur 2 jours : coût par représentation	3 500 €
Avec 5 représentations sur 3 jours : coût par représentation	3 200 €
Avec 6 représentations sur 3 jours : coût par représentation	2 800 €

Personnel en tournée :

2 régisseurs : arrivée J-2 au soir

8 danseurs : arrivée J-1 après-midi

1 directrice artistique : arrivée J-1 après-midi

Frais ++

Transport du décor : location d'un camion 12 m3, essence et péage.

Voyages en SNCF 2^{nde} classe pour 10 personnes.

Hébergement et défraiements repas convention Syndeac pour 11 personnes.

Pour de plus longues séries, contacter :

Sylvie Giron (création artistique) 06 81 05 31 52 ou danse@leroidesbons.org

Anne Abeille (administration) 06 77 18 24 28 ou administration@leroidesbons.org

Bruno Izard (technique) 06 79 68 89 92 ou technique@leroidesbons.org



Le Roi : Bryan Eliason, les Soldats : Lisa Magnan et Lauriane Douchin, Alfred le Fou : Céline Caron. Photo : Marc Ginot
