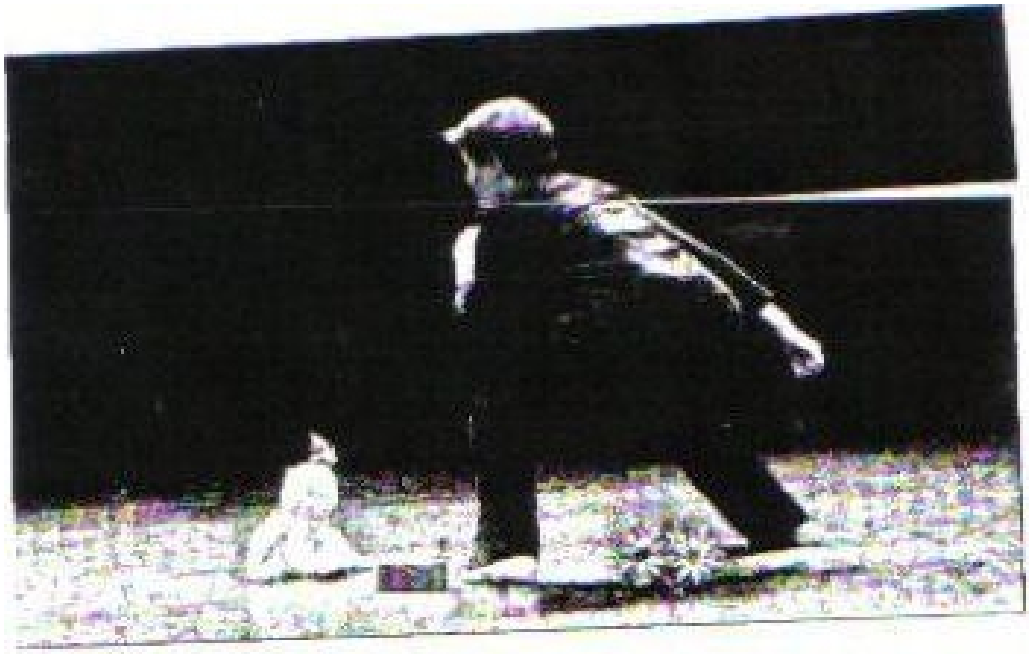
petits matins

2007

Musiques **:** chansons du répertoire français, musiques traditionnelles et tangos anonymes.
Textes **:** Raymond Queneau

On peut espérer éternellement l'arrivée du Grand Soir… Profitons des Petits Matins.
Un bras qui se plie, un bassin qui vrille, un regard qui tourne,
Et l'espace entier se vide ou se remplit,
Les autres nous apparaissent chancelants ou ancrés, solitaires ou accompagnés,
Leurs actes nous touchent ou restent lointains. Ce sont ces petits riens de la vie ordinaire qui nous dévoilent dans notre fragilité. Sylvie Giron

Jean-Charles Di Zazzo, Sylvie Giron, Daniel Larrieu. Photo : Joël Garnier



Le théâtre les Aires accueillait en Mars dernier "petits matins", un spectacle de danse contemporaine de la Cie de Sylvie Giron.

Le spectacle débute par un petit clin d'œil au théâtre du réalisme italien, l'*arte povera*, campé à la table de la cuisine, on mitonne une bonne soupe de légumes.

Quelquefois le propos semble absurde à la limite du burlesque. Mais faut-il vraiment chercher à tout prix à comprendre un sens dans un spectacle où l'improvisation semble de mise ? À moins qu'on veuille nous le faire croire ! La réalité de ce que l'on voit est-elle la réalité de ce que l'on comprend ? Les images sont-elles réellement ce que l'on veut nous faire croire ? Est-ce lorsque l'on regarde les choses qu'elles commencent à exister ?

Tantôt subtils, résolument drôles, à la limite du comique, Sylvie Giron, Daniel Larrieu, Jean-Charles Di Zazzo tentent un impossible défi entre l'improvisation, la beauté du geste, le burlesque. Un défi joliment réussi qui a séduit les amateurs de danse et surtout les connaisseurs qui ont su apprécier les qualités de ces anciens danseurs et les petits clins d'œil inspirés du théâtre de l'absurde.

Paru dans Le journal du Diois. Mars 2008.