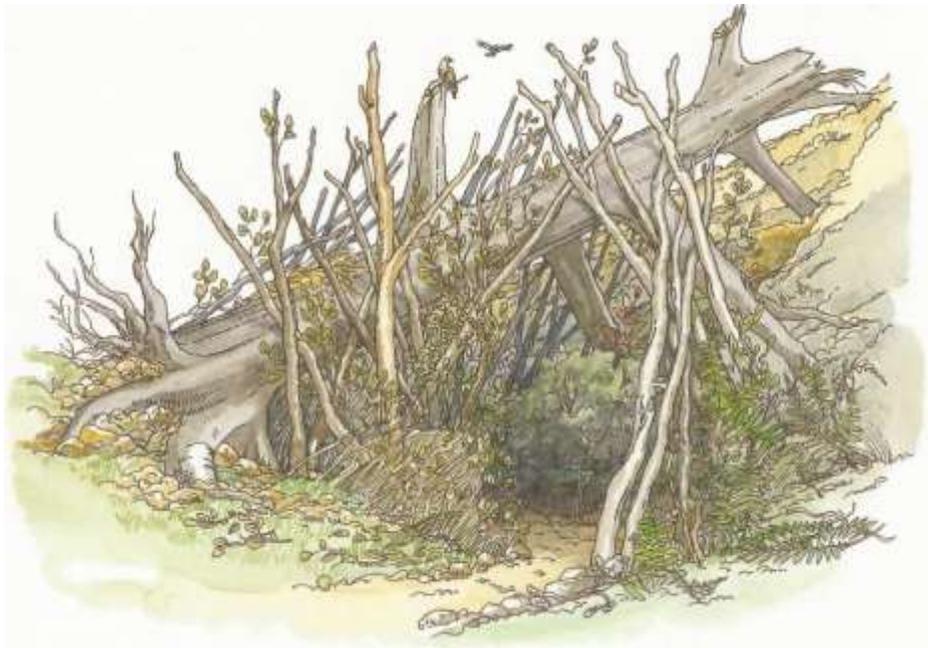


# Cabanes

Création 2018 de la compagnie Balades

## Spectacle chorégraphique tout public

Enfant puis adulte la **cabane** a toujours été un lieu de prédilection pour moi. Elle convoque des imaginaires multiples, permet de raviver des souvenirs lointains ou de rêver à d'autres voies à emprunter. C'est sa dimension symbolique qui m'intéresse, sa capacité à faire advenir d'autres expériences d'un lieu et d'autres relations humaines.



On habite la cabane différemment d'une maison.

Une cabane n'est pas une maison, bien que destinée à être habitée, elle est rarement un logement pour le long terme. Elle propose une habitation en quelque sorte opposée à la maison. La cabane est temporaire, rudimentaire, précaire, en retrait du monde habituel. Elle est faite en général de matériaux non nobles, voire même plutôt de matériaux de récupération détournés de leur usage premier et ingénieusement assemblés.

Elle est aménagée de manière minimale ou « pour faire semblant ». Elle est semi-ouverte sur la Nature ou sur des espaces délaissés par les activités humaines.

Souvent elle est dotée d'ouvertures sur le ciel. Elle protège des intempéries mais en partie seulement ou pour peu de temps. Elle régule les changements climatiques en faible mesure et nous laisse les sentir. Le vent doit la traverser un peu, la lune et les étoiles en éclairer l'intérieur.

*Elle est un lieu du sentir ; du sentir le monde et du sentir en soi.*  
Le corps y est mobilisé tout particulièrement et différemment d'à l'habitude.  
On s'y assied différemment qu'en une maison, les meubles sont moins ajustés à nos corps.  
Elle est un lieu du retrait, de la marge.  
On s'y retire, on y effectue un retour qui élance.  
On s'y isole ou s'y voue à des relations intimes.

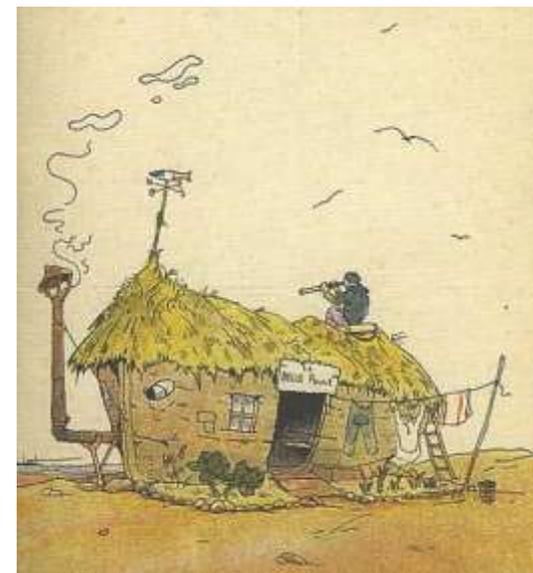
*Elle est un lieu d'intimité.* D'intimité à soi-même ou d'intimité partagée avec des êtres particulièrement chers, compagnons, « frères de sang » dans les jeux d'enfants.  
L'intimité de l'ambiance permet de s'offrir à soi et aux autres avec ses fragilités, avec ses failles ou ses brisures et surtout dans l'ouverture et la découverte du nouveau.

*Elle est un lieu du jeu.* On y est aussi sérieusement que tout enfant joue.  
Sans que ce soit la *vraie vie*, la vie y est plus authentique encore.  
L'imaginaire s'y développe. On s'y raconte des légendes et des contes, des personnages prennent corps, des histoires se trament, s'inventent. On s'y active à jouer des fictions.

*Elle est un lieu de la rêverie.* On s'y tait volontiers.  
On y médite des idées nouvelles, on y met en mouvement des questions ouvertes.  
On invente des réponses aux questions, on leur donne de nouvelles formes.

*Elle est un lieu de transformation.* Une cabane n'est jamais finie. Elle est en transformation permanente.  
On s'y voue à la transformation continue de soi et de ses rapports au monde.  
Elle est située dans des zones de passages de la vie des humains qui l'occupent, elle est transitionnelle.

Presque tous les enfants du monde et beaucoup de parents ont bâti des cabanes et joué dedans ou autour durant des heures, des jours entiers. Ce spectacle est pour eux. *Sylvie Giron*



*Vivre c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner.*

*Georges Pérec, Espèces d'espaces*

## ***Le spectacle***

***Durée : 55 mn***

Trois danseurs, un compositeur et un plasticien installent successivement sur scène autant d'espaces différents en choisissant la composition instantanée pour développer leurs points de vue sur ce qui se rencontre, se parcourt, se transporte, se dépose, s'abandonne ou se transforme...

En solo, duos, trios, à quatre ou cinq ainsi naissent et se développent cabanes à sons, hésitations, histoires, cabanes impossibles, inconfortables ou encore imaginaires.

Musiques jouées en live, sons enregistrés dans divers pays, lectures de textes choisis constituent l'accompagnement sonore de nos danses.

Un artiste plasticien construit, installe, dessine en écho à ce qui se joue sur le plateau.

Ses réalisations en direct ponctuent l'action sur scène, leur donnent une autre réalité ou encadrent en termes de lieux, de temps et d'action la chorégraphie et constituent une sorte de carnet de voyage de notre spectacle.

Le musicien, présent sur le plateau, accompagne la danse en direct.

s'installer habiter recommencer vivre  
s'étonner s'impatienter apprécier s'accroupir se jucher  
évaluer soutenir jauger se rapprocher observer  
sourire esquisser croquer rêver



*Ma cabane un coin, un mètre carré, un cube, assise en tailleur ou sur les talons, un cubicule, adossée un parallélépipède rectangle, redressé un couloir tronqué qui devient carton, ouvert pour que les conversations s'échappent, découvrent dehors un correspondant un autre messager et adressent à dos de bourdon une grande chevauchée entre les cimes du romarin. Un coin dans le jardin et toute la perspective se mue, remue comme une boule de neige que l'on secoue pour voir autre chose qui se passe. Changer de position, d'angle de vue. Chloé D' Aniello*

## **Initiation du projet** Sylvie Giron

### **Chorégraphie et interprétation**

#### Jazz Barbé

Il se forme au métier d'interprète au CNR de Paris et poursuit à Lyon au Conservatoire National de Musique et de Danse. Danseur auprès d'Abou Lagraa, Dominique Brun, Loïc Touzé et Rémi Héritier, il est aussi compositeur et musicien. Il rejoint Balades en 2017 pour la création de Cabanes.

#### Chloé D'aniello

De formation scientifique, linguistique et littéraire, l'écriture et la danse sont ses compagnes de route depuis toujours. A 18 ans, elle découvre la danse contemporaine à l'université et gagne, dans la catégorie recueil, le premier prix national à un concours de poésie. Installée dans la Drôme, c'est en 2013 qu'elle rencontre Sylvie Giron en participant à ses ateliers et son projet Dedans/Dehors. Depuis, elle collabore régulièrement avec elle et intègre en 2016 l'équipe artistique de la première version de Cabanes.

#### Sylvie Giron

Interprète de Geneviève Sorin, Dominique Bagouet, Bernard Glandier, Catherine Diverres, Susan Buirge, Philippe Découflé, Mathilde Monnier, Daniel Larrieu, Foofwa d'immobilité, Thomas Lebrun et au sein des *Carnets Bagouet*. Enseigne dans différentes structures depuis 1980. En parallèle crée ses propres pièces pour des projets ponctuels dans le milieu de la danse et du cinéma. Fonde la *compagnie Balades* en 2006 et crée plusieurs chorégraphies dont : *Petits matins* en 2007 ; *Le Roi des Bons*, nouvelle version en 2011 ; *Par temps d'automne* en 2013 ; *Cabanes*, première version en 2016. Développant des relations entre la danse et l'environnement elle invite des groupes d'amateurs de la Drôme à des ateliers en intérieur et en extérieur naturel. A l'issue de ces travaux, des formes spectaculaires nommées *dedans dehors* animées par les professionnels de la compagnie et les groupes d'amateurs ont été présentées au public du département.

### **Plasticien** Benoit Carpentier

Après des études d'Arts Plastiques à l'université de Valenciennes et à l'école des Beaux-Arts de Palerme (Italie - programme ERASMUS), il développe un travail plastique autour de la lumière et du temps dans des sculptures associant la photo et la vidéo. Depuis 2008 son travail est régulièrement exposé dans différents lieux situés principalement à Paris, Lille et en Belgique dont le salon de Montrouge et la YIA Art Fair en 2014, la MAAC de Fresnes, la fondation Zervos et L'espace Center Bastille entre autres. De 2012 à 2014 il collabore avec la Galerie Charlotte Norberg et a reçu le prix coup de cœur « Carré sur Seine » en 2017.

### **Musique** TERENCE Meunier

TERENCE Meunier est compositeur en images et en sons. Après une formation en école d'art puis en composition au conservatoire régional de Paris, il compose des musiques pour des concerts acousmatiques, de la danse (Sylvie Giron), du théâtre (Julien Bal) et des lectures (Patrick Bouvet). Ses musiques et performances ont été jouées tant dans des lieux dédiés à l'art contemporain (Palais de Tokyo, la Maison Rouge, le 6B, le MAC Marseille...), au spectacle vivant (festival Futura, Actoral, CCMC Tokyo, la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon...) que des radios (*l'atelier du son* sur France Culture). Influencé par le milieu des makers et du logiciel libre, il développe un projet de mini orchestre de haut-parleurs pour travailler la mise en scène du son et l'interprétation de musiques acousmatiques.

### **Lumière** Maxime Forot

Il se forme à la régie de spectacle auprès de la compagnie de théâtre « L'enfant bleue » et l'association Déviation (festival Rencontres entre les mondes). Ses débuts en accueil technique lumière sur la saison culturelle de Chabeuil (26) et le festival « Rencontres entre les mondes » l'amènent rapidement à la création lumière et à l'accompagnement de compagnies de différents univers : clown et poésie (Oups compagnie), jeune public (Cie les Zéphyr, Cie Laissons de côté), concert (Lalala Napoli, X-Roll).

**Production et soutiens :** Balades.danse, Département de la Drôme, généreux donateurs, avec le soutien de KLAP, Maison de la Danse à Marseille.

**Résidences :** KLAP Maison de la Danse de Marseille, Romans-Scène, Nouvelles Planches à Romans.



aller et venir  
enlever porter soulever partir essayer attendre  
vider les lieux foncer passer grimper arpenter trébucher  
enjamber  
s'égarer retrouver

Fiche technique et conditions d'accueil sur demande

**Nous proposons des ateliers et stages en milieu scolaire à partir des thématiques du spectacle**

[Teaser de Cabanes](#)

### **Contacts**

Administration : [baladesdiffusion@gmail.com](mailto:baladesdiffusion@gmail.com) / 07 77 25 65 93

Artistique : [sylviegiron@laposte.net](mailto:sylviegiron@laposte.net) / 06 81 05 31 52

### **BALADES. Danse**

N° Siret : 495 089 377 000 24 Code APE : 9001Z

Siège social : 64, avenue Berthelot 26100 Romans sur Isère

<http://ciebalades-danse.fr/>